

COMBATTI IL FEEDBACK CON L'AIUTO DI AUDIO-TECHNICA

C'è un evento che a molti di noi potrebbe risultare familiare.

QUALE



Il FISCHIO del microfono che va fuori controllo,

→ si incunea nella MUSICA
e in un attimo mette in corto-circuito le orecchie del pubblico:

E' IL FEEDBACK

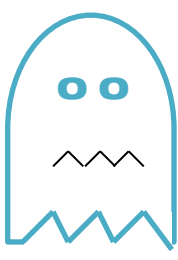


ALLE VOLTE SI AVVICINA DI SOPPIATTO

**E COGLIE DI SOPRESA LA TUA PERFORMANCE
PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI IL RITMO CALA**

Niente paura!

C'è AUDIO-TECHNICA che ti aiuta a combattere il nemico di una buona performance



Ecco qualche semplice accorgimento per prevenire l'inconveniente del feedback

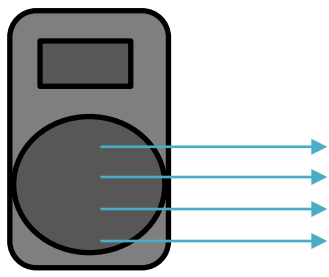


INNANZITUTTO BISOGNA SAPERE

PERCHE' IL FEEDBACK?



Il Feedback si crea quando il microfono riceve un segnale forte proveniente dal diffusore.



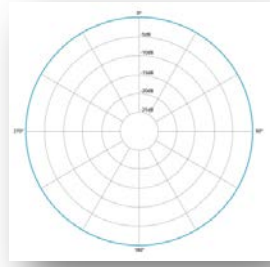
Si genera quindi una "spirale" che aumenta e va fuori controllo. Ti colpisce alla testa, ma, ancora peggio, fa deragliare la tua canzone

QUINDI...

1

USA IL MICROFONO ADATTO

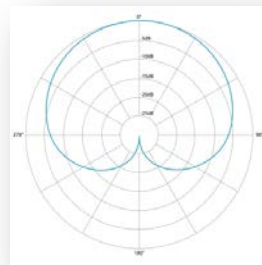
Usare un microfono del quale non si conoscono le caratteristiche di ripresa può creare qualche problema.



Alle volte un microfono omnidirezionale diventa di difficile utilizzo in situazioni soggette al feedback.

USA QUINDI UN MICROFONO CARDIOIDE

è unidirezionale, pertanto cattura il suono da una sola direzione.



E' sufficiente che tu lo tenga al di fuori del raggio d'azione dei diffusori.

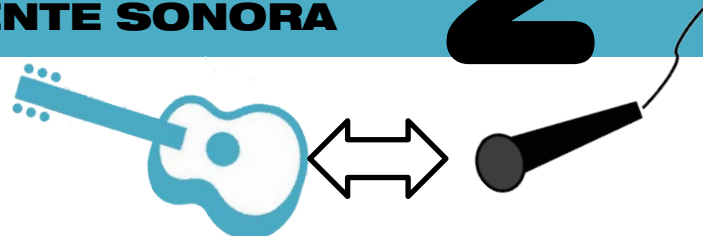
Avrai già ridotto i tuoi problemi di feedback semplicemente usando il microfono giusto.



2

POSIZIONA BENE LA TUA SORGENTE SONORA

Per ottenere maggiori benefici, generalmente, i microfoni vanno tenuti vicino alla sorgente sonora.



Minore è questa distanza, maggiore è il livello di pressione sonora (SPL) che raggiunge il tuo microfono. Una maggiore SPL tiene alto il guadagno, prevenendo il feedback.

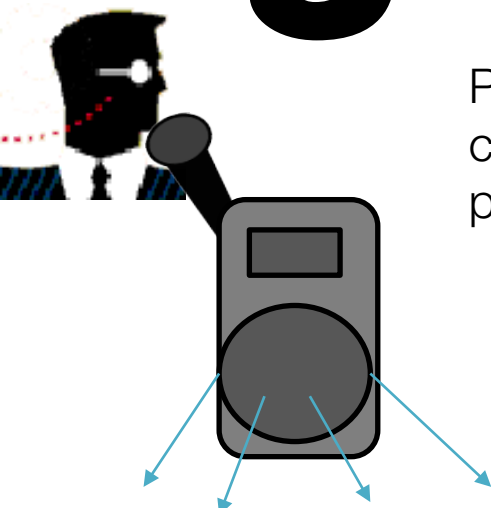
La prossimità tende, inoltre, ad incrementare le basse frequenze, perciò se hai la stoffa, puoi anche beccare qualche nota alla Barry White.



3

POSIZIONATI DIETRO IL TUO SUONO

Per quanto ti è possibile, tieni il microfono dietro i diffusori. Se le casse sono lontane e il microfono è rivolto verso di te, il suono non può "rientrare". Niente di più semplice.



Audio-Technica Distribution
una divisione di

sisme
www.sisme.com